



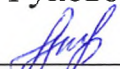
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного искусства**

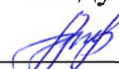
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«22» 02 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«22» 02 2022 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.01 «Проектирование в графическом дизайне»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Проектирование в графическом дизайне» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

преп. Р.И. Бавбеков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 11.02 2022 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 2022 г., протокол № 4

Председатель УМК

  
подпись

М.Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Проектирование в графическом дизайне» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Основной целью дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;  
 – Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;  
 – В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Проектирование в графическом дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ПК-4 - Способен работать с различными художественными и отделочными материалами

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методики формирования команд
- методы эффективного руководства коллективами.
- основные теории лидерства и стили руководства
- основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров и технологию производства отделочных работ

**Уметь:**

- разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта
- сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели
- разрабатывать командную стратегию
- применять эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

#### **Владеть:**

- умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели
- методами организации и управления коллективом
- приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры
- навыками воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Проектирование в графическом дизайне» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
7	72	2	36	4		32			36	ЗаО
Итого по ОФО	72	2	36	4		32			36	
7	72	2	18	4		14			54	ЗаО
Итого по ОЗФО	72	2	18	4		14			54	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

	Количество часов
--	------------------

Наименование тем (разделов, модулей)	очная форма							очно-заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>7 семестр</b>															
Тема 1. Современные тенденции в графическом дизайне. Особенности применения различных материалов продуктов графического дизайна в проектах	10	2		4			4	10	2		2			6	практическое задание
Тема 2. Виды рекламы и место графики в рекламе	10	2		4			4	12	2		2			8	практическое задание
Тема 3. Композиция как основа проектирования в графическом дизайне.	8			4			4	10			2			8	практическое задание
Тема 4. Плакат. Средства плаката. Специфика языка и особенности восприятия различных жанров	10			4			6	10			2			8	буклет
Тема 5. Пространство книги, буклета как объекты дизайна	10			4			6	10			2			8	практическое задание
Тема 6. Эмблема и ее разновидности	6			2			4	10			2			8	практическое задание
Тема 7. Логотип и его разновидности	6			2			4	10			2			8	практическое задание
Тема 8. Иллюстрация в книге	12			8			4								практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	72	4		32			36	72	4		14			54	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой							
Всего часов дисциплине	72	4		32			36	72	4		14			54	
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения	Количество	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Современные тенденции в графическом дизайне. Особенности применения различных материалов <i>Основные вопросы:</i> 1.Графический дизайн. Сфера применения. Полиграфическая база: рамки и возможности 2.Проект как совокупность различных видов деятельности. Социальные функции графического дизайна. Классификация объектов графического дизайна	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Виды рекламы и место графики в рекламе <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности восприятия рекламы. Шрифт и иллюстрация. Слоган как форма программирования 2. Графические и композиционные решения	Акт.	2	2
<b>Итого</b>			<b>4</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Современные тенденции в графическом дизайне. Особенности применения различных материалов <i>Основные вопросы:</i> 1. Заполнить таблицу классификации объектов графического дизайна.	Акт.	4	2
2.	Тема 2. Виды рекламы и место графики в рекламе <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение графической композиции	Акт.	4	2
3.	Тема 3. Композиция как основа проектирования в гра- <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	2

	1. Выполнить композиции равновесие: статика и динамика. Центр композиции 2. Ритм, метр, размер и масштаб. Плоскость и пространство			
4.	Тема 4. Плакат. Средства плаката. Специфика языка и особенности восприятия различных жанров плаката <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить поиск темы плаката в рамках предложенной тематики 2. Эскизы с поиском темы, композиции, цветового решения 3. Выбор варианта эскиза для дальнейшей разработки	Акт.	4	2
5.	Тема 5. Пространство книги, буклета как объекты дизайна <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение суперобложки, различных	Акт.	4	2
6.	Тема 6. Эмблема и ее разновидности <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить эмблему в разных техниках включая компьютерные технологии	Акт.	2	2
7.	Тема 7. Логотип и его разновидности <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнить логотип в разных техниках включая компьютерные технологии	Акт.	2	2
8.	Тема 8. Иллюстрация в книге <i>Основные вопросы:</i> 1. Макет книги. Выбор сюжета в книге 2. Графическое изображение	Акт.	8	
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>14</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; изготовление буклета; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Современные тенденции в графическом дизайне. Особенности применения различных материалов Основные вопросы: 1. Особенности рисунка геометрических фигур	подготовка к практическому занятию	4	6
2	Тема 2. Виды рекламы и место графики в рекламе Основные вопросы: 1. Композиция в дизайне	подготовка к практическому занятию	4	8
3	Тема 3. Композиция как основа проектирования в гра- Основные вопросы: 1. Виды графических техник	подготовка к практическому занятию	4	8
4	Тема 4. Плакат. Средства плаката. Специфика языка и особенности восприятия различных жанров плаката Основные вопросы: 1. Композиция и составление герметрических форм	изготовление буклета	6	8
5	Тема 5. Пространство книги, буклета как объекты дизайна Основные вопросы: 1. Построение гербов	подготовка к практическому занятию	6	8
6	Тема 6. Эмблема и ее разновидности Основные вопросы: 1. Виды эмблем	подготовка к практическому занятию	4	8
7	Тема 7. Логотип и его разновидности Основные вопросы: 1. Виды логотипов	подготовка к практическому занятию	4	8
8	Тема 8. Иллюстрация в книге Основные вопросы: 1. Жанры книги. Макет книги. Принципы книжного макетирования	подготовка к практическому занятию	4	



2.Оригинал-макет. Художественная литература. Сюжет в книге			
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>54</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-3</b>		
<b>Знать</b>	методики формирования команд; методы эффективного руководства коллективами.; основные теории лидерства и стили руководства	практическое задание
<b>Уметь</b>	разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта; сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; разрабатывать командную стратегию; применять эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели	буклет
<b>Владеть</b>	умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом	зачёт с оценкой
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров и технологию производства отделочных работ	практическое задание
<b>Уметь</b>	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	буклет
<b>Владеть</b>	приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыками воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах	зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
буклет	Дизайн	Текст хорошо читается. Титульная страница отражает, то, что внутри	Текст хорошо читается. Титульная страница отражает, то, что внутри. Подбор цветов работает на достижение поставленной цели	Текст хорошо читается. Титульная страница отражает, то, что внутри. Подбор цветов работает на достижение поставленной цели. Оригинальное оформление
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
зачёт с оценкой	Работа выполнена на слабом уровне. Учащийся не владеет в должной мере основами академического рисунка и живописи	Работа выполнена на слабом уровне. Учащийся не владеет в должной мере основами академического рисунка и живописи. Однако владеет композицией и моделирует архитектурно-пространственную среду	Работа выполнена на среднем уровне. Обучающийся владеет композицией монументально-декоративной живописи. Владеет академическим рисунком и живописью, но слабые знания по цветоведению и колористике.	Работа выполнена на хорошем уровне. Обучающийся владеет специальным рисунком и специальной живописью. Владеет композицией и знаниями по цветоведению и колористике.

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.3.1. Примерные темы для составления буклета

- 1.Тема 1. Рисование простейших геометрических фигур и их комбинаций.
- 2.Тема 2. Решение композиционных задач.  
Простые композиционные решения в графическом планшете
- 3.Тема 3. Представления фигур с использованием различных графических техник.Использование графических средств в работе с планшетами
- 4.Тема 4. Представление предметов в виде совокупности геометрических форм.  
Техника работы в компьютерных программах

### **7.3.2. Примерные практические задания**

- 1.Заполнить таблицу классификации объектов графического дизайна.
- 2.Выполнение графической композиции
- 3.Выполнить композиции равновесие: статика и динамика. Центр композиции
- 4.Выполнить поиск темы плаката в рамках предложенной тематики
- 5.Эскизы с поиском темы, композиции, цветового решения
- 6.Выполнение суперобложки, различных видов
- 7.Выполнить эмблему в разных техниках включая компьютерные технологии
- 8.Макет книги. Выбор сюжета в книге

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой**

- 1.Графическое изображение натюрмортных постановок.
- 2.Понятие и значение художественно-образных представлений для творческого процесса.
- 3.Виды рекламы и место графики в рекламе
- 4.Композиция как основа проектирования в графическом дизайне
- 5.Плакат. Средства плаката. Специфика языка и особенности восприятия различных жанров плаката
- 6.Термин «Эмблема» и его применение и особенности
- 7.Логотип , его разновидности и применение
- 8.Пространство книги, буклета как объекты дизайна
- 9.Виды герба, его составляющие
- 10.Герб и его особенности построения
- 11.Перечислите все виды логотипов
- 12.Особенности выполнения логотипа и эмблемы, их характерные отличия
- 13.Эмблема и ее разновидности
- 14.Иллюстрация в книге. Виды иллюстрации. Краткая история книжной иллюстрации
- 15.Простые композиционные решения в графическом планшете
- 16.Графика и ее техники
- 17.Использование графических средств в работе с планшетами
- 18.Техника работы в компьютерных программах

19.Техники графики и их особенности

20.Композиция как основа проектирования в графическом дизайне. Композиционные решения в графическом дизайне. Вертикаль и горизонталь. Восприятие формы на плоскости

21.Системы визуальных коммуникаций Марка, логотип, товарный знак. Графика и занятия простота знака. Инфографика

22.Виды рекламы и место графики в рекламе. Особенности восприятия рекламы. Шрифт и иллюстрация

23.Слоган как форма программирования. Графические и композиционные решения

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание буклета**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Содержание	Работа хорошо оформлена, данные интересные и познавательные	Работа хорошо оформлена, данные интересные и познавательные. Текст раскрывает проблемный вопрос	Работа хорошо оформлена, данные интересные и познавательные. Работа оригинальна. Текст раскрывает проблемный вопрос
Дизайн	Текст хорошо читается. Титульная страница отражает, то, что внутри	Текст хорошо читается. Титульная страница отражает, то, что внутри. Подбор цветов работает на достижение поставленной цели	Текст хорошо читается. Титульная страница отражает, то, что внутри. Подбор цветов работает на достижение поставленной цели. Оригинальное оформление
Орфография и грамматика	Текст написан без грамматических и орфографических ошибок. Текст содержит не более 2 синтаксических ошибок	Текст написан без грамматических и орфографических ошибок. Текст содержит не более 1 синтаксической ошибки	Текст написан без грамматических и орфографических ошибок. Текст не содержит синтаксических ошибок

##### **7.4.2. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Мода в эскизах. Арт-альбом российских дизайнеров: альбом / авт.-сост. Е. Положенцова. - М.: Слово, 2013. - 224 с.	альбом	15
2.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44

#### **Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Максимова, М. В. Дизайн-проект помещений общественного назначения: методические указания к курсовому проекту: методические указания / М. В. Максимова. — Омск: СибАДИ, 2019. — 27 с.	методические указания	<a href="https://e.lanbook.com/book/16377">https://e.lanbook.com/book/16377</a>
2.	Месенева, Н. В. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие / Н. В. Месенева. — Владивосток: ВГУЭС, [б. г.]. — Книга 2 — 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9736-0550-6.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/16141">https://e.lanbook.com/book/16141</a>
3.	Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды: учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2018. — 35 с. — ISBN 978-5-528-00298-9.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/16480">https://e.lanbook.com/book/16480</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; изготовление буклета; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.



Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Изготовление буклета**

Буклет – это произведение печати, изготовленное на одном листе, сложенном параллельными сгибами в несколько страниц так, что текст на буклете может читаться без разрезки, раскрывается напечатанный буклет, как ширма. Буклет – это документ, выполняющий рекламно-информационную функцию.

Этапы создания буклета

1. Решите, что вы хотите сказать в своем буклете – определите основную идею, содержание, структуру.

2. Определите целевую аудиторию. Для кого создается буклет, и кто будет его читать.
3. Подберите материал для содержательной части буклета. Проиллюстрируйте найденную вами информацию рисунками, схемами, фотографиями.
4. Продумайте оформление буклета.
5. Создайте шаблон буклета, выберите фон.
6. Поместите имеющуюся информацию и иллюстрации.
7. Внимательно посмотрите, содержит ли буклет какие-либо ошибки? Внесите предложения по их исправлению, составьте план, по которому можно воспроизвести его главную мысль и сюжет.

#### Рекомендации по выполнению буклета

1. Правильно составленный буклет должен включать в себя три основных блока: визуальный ряд, информативный материал и контактную информацию.
2. В буклете не должно быть лишней информации. Информация изложенная доступно воспринимается лучше. Особое внимание уделяется контактной информации.
3. Поскольку буклет является достаточно компактным по своему объему, то и представленная в нем информация должна быть представлена в компактном виде, тезисно.
4. В качестве ключевых точек используйте броские заголовки. Длинные тексты не вызывают интереса.
5. Для разработки дизайна буклета необходимы следующие элементы: графические материалы (слайды, фотографии). Не перегружайте буклет лишними элементами, т.к. все, что отвлекает, снижает эффективность буклета, но и не старайтесь свести дизайн к минимуму, т.к. он будет не интересным.
6. Возможно, наиболее удачным решением станет двусторонняя печать буклета

При подготовке печатных публикаций можно выделить общие критерии оценки:

1. Выразительность стиля.
2. Ясность написания текстов. Необходимо правильно определить оптимальный объем информации – ее должно быть достаточно для раскрытия какого-то вопроса, но не должно быть слишком много, что повлечет за собой уменьшение размера шрифта и негативно скажется на «читаемости» текста.
3. Продуманность деталей.
4. Целесообразное использование стилей и шрифтов.
5. Привлекательность общего дизайна.
6. Соответствие размещения и содержания информации общей идее.

В буклете необходимо отразить:

- название образовательного учреждения;
- тема работы;
- авторы (Ф.И.О. полностью);
- почтовый и электронный адрес контактный телефон;
- год создания;

- информация, раскрывающая тему работы;
- фотографии, рисунки, иллюстрации (не более 5 шт.)

### СОЗДАНИЕ БУКЛЕТА В «MICROSOFT WORD»

1. Запустите Microsoft Word

2. Установите следующие параметры страницы (Файл ~ Параметры страницы)  
Закладка Поля Поля: Нижнее-1 см Верхнее -1 см Левое-1 см Правое-1 см  
Закладка Размер бумаги Ориентация: Альбомная

3. Установите трех колоночное расположение текста на странице (Формат ~ Колонки) Число колонок-3 Ширина и промежуток: Промежуток-2 см. Установите галочку для свойства «Колонки одинаковой ширины» Установите галочку для свойства «Разделитель»

4. Используя найденную информацию и картинки по предложенной тематике (можно предложить свою тему), оформите буклет по предложенной схеме внутреннего и внешнего листов.

### Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
 VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
 Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
 Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
 Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
 Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
 Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
 Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)